CLASSE:5A LSA MATERIA:INGLESE DOCENTE:Prof.ssa MUTTI GIULIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** □ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
□ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** □ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenza chiave	**Competenze base**	**Abilità**	**Conoscenze**
Comunicazione nelle lingue straniere	**Approfondimento** dell'utilizzo della lingua straniera. **Comprensione orale e scritta** globale e selettiva di testi di varia natura. **Produzione orale e scritta** di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. **Interazione orale** adeguata a ogni situazione comunicativa. **Correttezza** linguistica	**Comprendere** globalmente i testi autentici relativi alla sfera di interesse o all'indirizzo di studi. **Ricercare** informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. **Descrivere** in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. **Utilizzare** in modo adeguato le strutture grammaticali. **Interagire** in conversazioni brevi e semplici su temi di attualità, letterari o professionali. **Scrivere** correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.	Lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. Regole grammaticali e strutture morfosintattiche della lingua studiata. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Morfologia e sintassi della frase complessa. Contenuti di testi di diversa tipologia relativi all'indirizzo di studi. Uso del dizionario bilingue.
Competenza digitale	Utilizzo e produzione di testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione	Uso essenziale della comunicazione

		audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.) anche con tecnologie digitali	telematica. Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.
Imparare a imparare	Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di formazione anche in funzione dei tempi disponibili delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Selezionare informazioni tratte da varie fonti. Fare schemi, riassunti e mappe concettuali. Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione. Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento	Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite. Conoscenza dei punti di forza e dei punti di debolezza delle proprie abilità. Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.
Competenze sociali e civiche	Interazione autonoma e responsabile	Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici. Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. Saper gestire i conflitti tra pari e con i superiori.	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola
Consapevolezza ed	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la

espressione culturale	studia la lingua	all'altro in contesti multiculturali.	lingua

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

From the textbook *"Enjoy 1"*

- **The Romantic Age: An age of revolutions** (historical background and themes): revision.

1. **The Gothic Novel**

➔ **Mary Shelley**: life and main works.
"Frankenstein or the modern Prometheus": plot, characters, structure and themes.
Passage read: "*Will you love me, father?"*

From the textbook *"Enjoy 2"*

➔ **THE EARLY VICTORIAN AGE**
Historical introduction to the Victorian Age
- An age of contradictions
- New theories in politics, economics and science
- New movements
- The British Empire: Ireland, India, Africa
- The Victorian society: the Victorian Compromise, the economy: free trade and capitalism
- Reforms

THE VICTORIAN NOVEL
- How science changed the novel
- Serialisation of the novel

➔ **THE EARLY VICTORIAN NOVEL**

2. **Charles Dickens**
Biography
Literary works: **"***The Adventures of Oliver Twist*", "*Hard Times*"
➔ The workhouse system
Plot, idealization of Victorian society
Passage read: *"Oliver starved to death", "Coketown"*

3. **Emily Brontë**
Brief biography
"Wuthering Heights" → The Gothic spirit of the novel
Themes:
Destructive vs constructive love
Class status
Passages read:
"I am Heathcliff"

➔ **AMERICAN HISTORY:**
THE GROWTH OF A NEW WORLD POWER

4. Immigration and the American Frontier
5. The American Civil War (1861-65)

AFTER THE CIVIL WAR
The Reconstruction and the Ku Klux Klan
The industrial growth of the North
American expansionism

The American Renaissance and Transcendentalim
The Pre-Raphaelites

4. Walt Whitman
"*Leaves of Grass*" → Themes, Style
Passage read: "*For you O Democracy"*

5. Emily Dickinson
Profile, Themes, language and style
Passage read: *"Hope" is the thing with feathers*

➔ **THE LATE VICTORIAN NOVEL**
Collapse of national values. The end of an age, Aestheticism and Decadentism

6. Robert Louis Stevenson
Profile **"***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***"**
Plot, genre, themes, symbolism
Passage read**: "***I was him, all the time"*

7. Oscar Wilde
life and main works
"The Picture of Dorian Gray": plot, characters, structure and themes.
*Passages read: "The Preface"*and "*The horror revealed*"

THE MODERN AGE

The Edwardian Age (1901-1914)
Women suffrage in the 20th century
The Great War
The end of the British Empire
The two faces of decolonisation

➔ THE MODERN NOVEL: the stream of consciousness, interior monologue
Literary context: new narrative techniques.

8. Joseph Conrad
"Heart of Darkness": colonialism, new imperialism
Passage read: "The journey upwards"

9. James Joyce: life and main works.
"Dubliners" and *"Ulysses"* plot, characters, structure and themes.
10. Virginia Woolf: life and main works.
" Mrs Dalloway" plot, characters, structure and themes.

11. Thomas Stearns Eliot
"*The Waste Land"*
Passage read: "*Much hated April*"

12. WAR POETS:
Ruper Brooke *"Soldier"* poem analysis.
Wilfred Owen *"Dulce et decorum est"*
Comparison with Giuseppe Ungaretti "*Soldati*" and Fabrizio De André (*La guerra di Piero*)

Totalitarian regimes
The Dystopian Novel

13. George Orwell: life and main works.
"1984" plot, characters, structure and themes.

14. Francis Scott Fitzgerald
"*The Great Gatsby*"
Passage read: "*Gatsby's funeral*"

➔ **THE PRESENT AGE (1945-today)**
IRISH QUESTION (brief summary)

15. Seamus Heaney
"*Digging"*

16. Kazuo Ishiguro
Brief biography
"*Never Let Me Go*": plot, characters, narrative technique and themes

CIVIC EDUCATION

- **Goal 13 – Climate Action:** analysis of official IPCC reports, documentation from international summits and the media debate in English-speaking countries.
- **Goal 3 – Good Health and Well-being:** global health issues, prevention and international bioethical protocols.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Utilizzo e condivisione slides (PowerPoint e/o Keynote) Visione video in lingua. Attività di listening. Conversazione in lingua inglese. Lettura e analisi di testi di varia natura. Lavoro a coppie/gruppi. Lezione frontale.	Leggere più volte ad alta voce i testi in lingua inglese e prepararsi mentalmente riassunti degli stessi in lingua. Ripetere ad alta voce le nozioni da memorizzare. Consultazione risorse digitali dei libri di testo in adozione. Elaborazione di ricerche, anche tramite internet.	LIM. Google Drive/ Google Classroom Materiale audiovisivo. Mappe/schemi riassuntivi. Libri di testo in adozione: - BALLABIO SILVIA ENJOY! 1 + ENJOY! EXPLAINED 1 + DVD 1 MP3 - BALLABIO SILVIA ENJOY! 2 + ENJOY! EXPLAINED 2 + DVD 2 MP3

N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.

VALUTAZIONE:

CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta dei contenuti disciplinari		Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale inerente all'indirizzo scelto		Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico ed economico	
Conoscenze complete, approfondite, precise. Esposizione sicura, ricca e ben strutturata.	**10**	**Rielabora in modo critico, personale e creativo. Collega i contenuti in percorsi complessi e ben motivati.**	**10**	**Uso eccellente del linguaggio. Lessico specifico preciso e adeguato all'indirizzo. Ottima padronanza delle strutture grammaticali e dei procedimenti.**	**10**
Conoscenze approfondite e corrette. Esposizione ordinata, sicura e pertinente.	**9**	**Rielabora in modo sicuro e autonomo. Organizza i contenuti con coerenza e motivazione.**	**9**	**Linguaggio corretto e fluido. Lessico specifico ben utilizzato. Procedure applicate con precisione.**	**9**
Conoscenze corrette e abbastanza approfondite. Esposizione chiara e ben organizzata.	**8**	**Buona rielaborazione autonoma, con alcuni collegamenti e approfondimenti.**	**8**	**Linguaggio generalmente corretto. Lessico tecnico presente e usato con discreta sicurezza.**	**8**
Conoscenze complessivamente corrette, anche se non sempre approfondite. Esposizione semplice ma coerente.	**7**	**Rielaborazione corretta ma semplice. Espone con logica, anche se guidato.**	**7**	**Linguaggio semplice ma corretto. Utilizzo essenziale del lessico di settore.**	**7**
Conoscenze essenziali e pertinenti. Esposizione	**6**	**Rielaborazione minima. Ripete i**	**6**	**Linguaggio comprensibile, con errori non gravi. Lessico**	**6**

comprensibile, seppur con qualche imprecisione.		**contenuti in modo comprensibile ma senza collegamenti.**		**tecnico usato in modo limitato ma pertinente.**	
Conoscenze parziali e poco strutturate. Esposizione discontinua e poco chiara.	**5**	**Rielaborazione debole, prevalentemente mnemonica. Discorso poco organizzato.**	**5**	**Linguaggio incerto, con errori frequenti. Lessico specifico poco utilizzato o improprio.**	**5**
Conoscenze molto lacunose. Esposizione confusa e disorganizzata.	**4**	**Rielaborazione quasi assente. Esposizione incoerente e confusa.**	**4**	**Linguaggio scorretto, con gravi errori. Lessico tecnico assente o errato.**	**4**
Conoscenze frammentarie e scorrette. Nessuna struttura logica nell'esposizione.	**3**	**Nessuna rielaborazione. I contenuti appaiono copiati o casuali.**	**3**	**Comunicazione molto povera. Uso scorretto e casuale del linguaggio tecnico.**	**3**
Conoscenze errate o assenti. Esposizione quasi nulla o priva di senso.	**2**	**Grave disorganizzazione mentale e concettuale.**	**2**	**Esposizione quasi incomprensibile. Nessuna padronanza del linguaggio settoriale.**	**2**
Nessuna conoscenza dimostrata. Nessuna esposizione dei contenuti.	**1**	**Nessun tentativo di rielaborazione. Assenza totale di struttura logica.**	**1**	**Nessuna esposizione significativa. Linguaggio del tutto inadeguato.**	**1**

Per gli studenti BES la griglia verrà applicata considerando le caratteristiche esplicitate dal PDP e gli strumenti compensativi e dispensativi di cui disporranno durante le prove.

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta dei contenuti disciplinari		Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale		Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico; individua gli elementi caratterizzanti di un testo, di una corrente letteraria e/o di un periodo storico; mostra originalità nell'analisi testuale e capacità di giudizio critico	
Conoscenze complete, approfondite e sempre corrette; esposizione ricca, precisa e ben articolata.	**10**	**Rielabora in modo critico, originale e completo; organizza con sicurezza contenuti e collegamenti.**	**10**	**Linguaggio ricco, preciso e corretto; uso fluido del lessico specifico; analisi originale e autonoma.**	**10**
Conoscenze sicure, ben organizzate e approfondite; esposizione chiara e coerente.	**9**	**Rielabora in modo autonomo e coerente; costruisce collegamenti pertinenti e ben motivati.**	**9**	**Linguaggio chiaro e corretto; uso sicuro del lessico disciplinare; buona capacità di analisi e sintesi.**	**9**
Conoscenze corrette e abbastanza approfondite; esposizione ordinata e comprensibile.	**8**	**Rielabora con buona autonomia; organizza i contenuti in modo logico e ordinato.**	**8**	**Linguaggio appropriato, con poche imprecisioni; uso corretto del lessico specifico.**	**8**
Conoscenze nel complesso corrette, ma non sempre complete; esposizione chiara ma semplice.	**7**	**Rielabora in parte i contenuti; collegamenti presenti ma non sempre approfonditi.**	**7**	**Linguaggio comprensibile e generalmente corretto; uso essenziale ma corretto del lessico specifico.**	**7**
Conoscenze essenziali e generalmente corrette; esposizione semplice, con qualche incertezza.	**6**	**Rielaborazione semplice e guidata; collegamenti essenziali ma coerenti.**	**6**	**Linguaggio semplice ma adeguato; uso basilare del lessico specifico.**	**6**
Conoscenze parziali e poco approfondite; esposizione poco chiara e a tratti scorretta.	**5**	**Rielaborazione debole e parziale; collegamenti non sempre pertinenti.**	**5**	**Linguaggio incerto, con errori evidenti; uso del lessico specifico poco preciso.**	**5**
Conoscenze frammentarie e confuse; esposizione disorganizzata.	**4**	**Rielaborazione assente o superficiale; esposizione poco logica.**	**4**	**Linguaggio scorretto o molto povero; lessico specifico assente o errato.**	**4**
Conoscenze molto lacunose o errate; esposizione incoerente.	**3**	**Rielaborazione confusa o errata; mancanza di collegamenti significativi.**	**3**	**Linguaggio inadeguato; difficoltà nella comprensione e nell'uso dei termini.**	**3**
Conoscenze quasi assenti; esposizione priva di significato o fuori tema.	**2**	**Nessuna rielaborazione; contenuti copiati o ripetuti meccanicamente.**	**2**	**Linguaggio incomprensibile; totale assenza di lessico specifico.**	**2**
Nessuna conoscenza dimostrata; nessuna esposizione coerente.	**1**	**Nessuna capacità di organizzare o rielaborare; discorso assente.**	**1**	**Nessuna produzione linguistica valutabile.**	**1**

Per gli studenti BES la griglia verrà applicata considerando le caratteristiche esplicitate dal PDP e gli strumenti compensativi e dispensativi di cui disporranno durante le prove.