CLASSE: 5°A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: MADDALENA SIRTORI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici	-Conoscere i periodi storico-artistici dal realismo al primo Novecento, con cenni all'arte contemporanea, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei. -Conoscere il concetto di proiezione ortogonale, assonometrica e prospettica, nonché di ribaltamento del piano ausiliario e di sezione di solidi. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante. -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE

-Il Realismo: contesto, novità nello stile enei soggetti, esempi pittorici di Courbet (*Gli Spaccapietre*) e Millet (*Le Spigolatrici*)

- Il fenomeno dei Macchiaioli con Giovanni Fattori
- L'Impressionismo con Manet, Monet, Renoir, Degas.
- Il Post-Impressionismo con Seurat – Signac (Puntinismo), Cezanne, Gauguin, Van Gogh.
- L'Art Nouveau nelle sue declinazioni europee ed esempi di Gustav Klimt
- L'architettura del Ferro con esempi di: Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele di Milano, Ponte di Paderno.
- Le Avanguardie Storiche: Espressionismo francese (Fauves con Matisse) e tedesco (Die Bruke); Cubismo con Picasso (compresa la fase prima del Cubismo – analitico-sintetico, periodo blu e periodo rosa, e dopo il Cubismo); il Futurismo con Boccioni; l'Astrattismo con Kandinsky; Dada con Duchamp, il Surrealismo con Magritte, Mirò e Dalì; la Metafisica con De Chirico.
- Gli isolati di Parigi: Modigliani e Chagall
- Cenni all'astrattismo con Mondrian
- Cenni alle esperienze d'arte contemporanea dagli anni '50 e '60 (Pollock, Wharol, Land Art, arte informale, performances- body art).

DISEGNO

-Ripresa delle proiezioni ortogonali di figure piane e solide in posizioni semplici e inclinate ai piani, con metodo ribaltamento del piano ausiliario.

- Assonometria monometrica, cavaliera e isometrica di solidi semplici e complessi, anche inclinati ai piani.
- Prospettiva centrale di segmenti, figure piane e solide (metodo delle tracce e dei punti misuratori).
- Prospettiva accidentale di figure piane e solide (metodo delle tracce).

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - Piattaforma Classroom

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI**	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA**	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO**	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI		**APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	

Conoscenze	**Valutazione**	**Abilità'**	**Valutazione**
DISEGNO -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	1 – 2 Conoscenza non rilevata.	-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.	1 – 2 Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico.
	3 – 4 Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.		3 – 4 Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.
	5 Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.		5 Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.
	6 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.		6 Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.
	7		7

	Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.		Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.
	8 Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.		8 Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.
	9 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.		9 Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.
	10 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.		10 Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.