CLASSE: 5°A LSS **MATERIA: FILOSOFIA**
DOCENTE: VANESSA GHISLANZONI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** ● **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Conoscenze	Abilità	Competenze
Pensiero di Marx, Nietzsche, Freud, Feuerbach, Kierkegaard, Schopenhauer, Heidegger, Scuola di Francoforte Arentd.	Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali dei principali filosofi dell'Ottocento e Novecento	Comprendere e interpretare criticamente il pensiero filosofico in relazione al contesto storico-culturale
Positivismo, scienza e società; rapporto tra scienza e tecnica	Confrontare posizioni filosofiche sul ruolo della scienza e del progresso	Riconoscere l'impatto della filosofia sulla concezione moderna della scienza e della tecnologia
Filosofia contemporanea	Analizzare le tesi filosofiche e ricavarne il significato essenziale	Collegare le teorie filosofiche alle problematiche della società contemporanea
Filosofia e sport: concetti di corpo, libertà, disciplina, agonismo, etica dello sport	Riconoscere le categorie filosofiche implicate nella pratica sportiva (corpo/mente, regole, valori, identità)	Applicare concetti filosofici alla riflessione sull'esperienza sportiva e sul valore educativo dello sport
Dibattito su etica, politica, società e tecnologie	Confrontare diverse prospettive etiche e politiche (libertà, giustizia, diritti, responsabilità)	Argomentare con autonomia e spirito critico su temi di attualità (biotecnologie, ambiente, sport, globalizzazione)
Linguaggio filosofico e metodo argomentativo	Utilizzare correttamente il lessico filosofico in contesti scritti e orali	Elaborare e comunicare riflessioni personali coerenti e ben strutturate

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ARTHUR SCHOPENHAUER Vita e opere - Radici culturali del sistema - *Il mondo come volontà e rappresentazione* - La volontà di vivere e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.

SØREN KIERKEGAARD Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - L'angoscia e la disperazione - Il sentimento del possibile.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH La critica dell'idealismo - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - L'alienazione religiosa - Il materialismo umanistico – il comunismo filosofico - La filosofia dell'avvenire - La teoria degli alimenti.

KARL MARX Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese e dell'alienazione - L'influenza di

Feuerbach - La concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Il *Manifesto del Partito Comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe - Critica dei socialismi non scientifici.

FRIEDRICH NIETZSCHE Vita e opere - *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi - Il cristianesimo come espressione della morale degli schiavi - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - Il nichilismo e il suo superamento - La volontà di potenza - L'eterno ritorno - Il superuomo (oltreuomo).

SIGMUND FREUD Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - Prima topica: conscio, preconscio e inconscio - Seconda topica: Es, Io e Super-Io - Normalità e nevrosi - *L'interpretazione dei sogni* - *Psicopatologia della vita quotidiana* e il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido e sessualità infantile - Il complesso di Edipo - Religione e civiltà.

L'ESISTENZIALISMO - MARTIN HEIDEGGER Vita e opere - Il problema dell'essere - Essere ed esistenza - L'essere-nel-mondo - Esistenza autentica ed inautentica - L'essere-per-la-morte.

JEAN-PAUL SARTRE Vita e opere - L'esistenzialismo come umanismo - Il principio secondo cui "l'esistenza precede l'essenza" - Libertà, scelta e responsabilità - L'angoscia e la condanna alla libertà - La malafede - Il rapporto con gli altri: "l'inferno sono gli altri" - Impegno e responsabilità dell'intellettuale.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE Protagonisti e caratteri generali.

MAX HORKHEIMER La dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo.

THEODOR W. ADORNO La critica dell'industria culturale.

HERBERT MARCUSE *Eros e civiltà* - lavoro alienato - La critica della società opulenta.

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

HANNAH ARENDT *Le origini del totalitarismo* - La banalità del male – la condizione dell'apolide

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Metodologia espositiva -lezione frontale dialogata **Metodologie attive** - lezione dialogata guidata dall'insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione -brain storming -guida alla costruzione di mappe concettuali -didattica per compiti di realtà -problem solving	-L'ascolto attivo in classe -Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, ricercare, reinterpretare, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare -Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti -Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione con riferimento al libro di testo. -Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali	-Libro di testo: *La ricerca del pensiero*, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, vol. 3 -Appunti -Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), -PowerPoint e slide -Utilizzo della LIM

VALUTAZIONE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DI FILOSOFIA

LIVELLI (espressi in decimali)	**CONOSCENZE** (contenuti disciplinari)	**COMPETENZE** (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	**CAPACITÀ** (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-3	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
4	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente e non appropriata	Non effettua alcun collegamento logico
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale dei contenuti	Espone in modo stentato o poco chiaro, con un lessico povero	Opera pochi collegamenti e solo se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
6	**Conosce i contenuti nella loro globalità**	**Espone i concetti fondamentali in modo corretto e semplice**	**Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici**
7	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico appropriato	È capace di operare collegamenti in modo autonomo dimostrando discrete capacità di analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito	Espone in maniera precisa, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Espone in maniera precisa, ricca, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP, allegati ai verbali dei Consigli di Classe.