**CLASSE: 5°ALSU MATERIA: STORIA DELL' ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027**

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**

☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

| COMPETENZE CHIAVE | COMPETENZE BASE | ABILITÁ | CONOSCENZE |
|---|---|---|---|
| Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. Competenze acquisite: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. | · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo<br>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.<br>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici<br>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. | Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.<br>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.<br>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa. |
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina | Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.<br>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.<br>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. | Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.<br>Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali. |
| Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative | Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia | Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. | Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici |

| | | | |
|---|---|---|---|
| learning. | dell'arte antica e moderna.<br>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite | Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti.<br>·Problem solving. | artistici, la formazione della società.<br>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo. |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

| | |
|---|---|
| **1° QUADRIMESTRE** | Romanticismo: caratteristiche principali; collegamento con l'arte medievale.<br>F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture "chiare" e pitture "scure" (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808.<br>Il tema del sublime.<br>Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con *La zattera della Medusa*;<br>Realismo: caratteristiche principali; Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe; serie *i Parlamentari.*<br>Expo: Crystal Palace, Tour Eiffel (pag.136-37).<br>Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa.<br>Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère.<br>Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: La cattedrale di Rouen, Degas: L'assenzio. |
| | Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- Eventuali riferimento al colonialismo nelle sue opere. J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo.<br>Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.<br>Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudì: Casa Milà e la Sagrada Familia. Secessione viennese: Klimt: Giuditta I e II, cenni sul palazzo della Secessione.<br>Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.<br>Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza; Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio. |

| | |
|---|---|
| **2°QUADRIMESTRE** | Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo; Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.<br>Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La<br>città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo.<br>Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su<br>fondo bianco; Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia.<br>Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.<br>Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti.<br>Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci;<br>Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.<br>La nuova oggettività: Georg Grosz "I pilastri della società", "Il funerale. Dedicato a Oskar Panizza". Otto Dix "Il venditore di fiammiferi".<br>Il ritorno all'ordine in Italia: Gerardo Dottori "Polittico della rivoluzione fascista"; cenni al Gruppo Novecento. |
| | Pop Art, Warhol: Campbell's Soup, Marilyns, cenni sulla *Sedia elettrica.*<br>L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l' Action Painting; Lucio Fontana (Concetti spaziali), Alberto Burri (Il grande Cretto), Francis Bacon (Painting 1946, Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velázquez).<br>La *Land Art*: Christo (Surrounded islands, Floating piers)<br>L' Arte Povera: Michelangelo Pistoletto (Venere degli stracci)<br>L'arte Concettuale: Piero Manzoni (Achromes, critica al concetto di autore).<br>Performance Art e Body Art: Marina Abramovic (Imponderabilia, Balcan Baroque).<br>Graffitismo, unito al tema di arte e consumo: Banksy. |

| **Attività del docente e Metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiale e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| · Metodologia espositiva lezione frontale<br>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.<br>· Cooperative learning peer tutoring.<br>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.<br>·Brainstorming<br>· Guida alla costruzione di mappe concettuali.<br>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e | · Ascolto della lezione e presa degli appunti<br>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali<br>· Rispetto delle consegne<br>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.<br>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio. | · Libro di testo<br>· Strumenti audiovisivi<br>· Ricerche in internet<br>· Mappe concettuali redatte dal docente<br>· Power point realizzati dal docente.<br>· Condivisione del materiale in Drive<br>· Contributi multimediali. |

| | | |
|---|---|---|
| approfondimento. | | |

**VALUTAZIONE:**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| A) L' ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI<br>C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI<br>D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'<br>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI<br>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI<br>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO<br>C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI<br>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI<br>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE<br>C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO<br>D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO<br>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO<br>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO<br>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 |