**CLASSE: 5BLSA MATERIA: FILOSOFIA DOCENTE: DE LORENZI C.**

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2026/2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** ☒ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

| competenze chiave | competenze base | abilità | conoscenze |
|---|---|---|---|
| IMPARARE A IMPARARE | -Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato<br><br>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi | -Costruire mappe concettuali a partire dal testo<br><br>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato<br><br>-Ricercare parole chiave | -Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale |
| PROGETTARE | -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi<br><br>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico<br><br>-Pianificare tempi e modalità di studio | -Utilizzare e produrre prodotti multimediali<br><br>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati<br><br>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale | -Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMUNICARE | -Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio<br><br>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti | -Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio | -Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COLLABORARE E PARTECIPARE | -Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe<br><br>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante<br><br>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti | -Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo<br><br>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe | -Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo<br><br>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico) |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | -Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori | -Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori | -Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RISOLVERE PROBLEMI | -Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia<br><br>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico<br><br>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina | -Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse<br><br>-Trovare la dimensione problematica all' interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni | -Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante |

| | | | |
|---|---|---|---|
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | -Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline<br><br>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute<br><br>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate<br><br>-Saper giudicare la coerenza di un' argomentazione e comprenderne le implicazioni<br><br>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema | -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario<br><br>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo<br><br>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione | -Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione<br><br>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI | -Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni<br><br>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole | -Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi<br><br>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive<br><br>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni | -Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi<br><br>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA**:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La "Volontà di vivere" e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed "alienazione" - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi -

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il "dionisiaco" e l' "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della morale tradizionale e la transvulatazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La "volontà di potenza" - L' "eterno ritorno" - L'avvento del "superuomo".

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» - «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – "L'essere e il nulla", L'esistenzialismo come umanismo, La nausea, Il progetto di essere Dio, La scelta

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

HANNA ARENDT: Le origini del totalitarismo

SIMONE WEIL: La riflessione sulla violenza e sul potere

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Congetture e confutazioni – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica: "La società aperta e i suoi nemici"

| **Attività del docente e metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiali e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| **Metodologia espositiva**<br>-lezione frontale<br>**Metodologie attive**<br>- lezione dialogata guidata dall'insegnante<br>-cooperative learning<br>-lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione<br>-webquest<br>-brain storming<br>-guida alla costruzione di mappe concettuali<br>-didattica per compiti di realtà<br>-problem solving<br>-role play<br>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del terzo anno | -L'ascolto attivo in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione<br>-Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, ricercare, reinterpretare, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare<br>-Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.<br>-Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione con riferimento al libro di testo. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.<br>-Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.<br>-Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. | -Libro di testo*:* *L'AVVENTURA DEL PENSIERO*, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, vol. 3<br><br>-Appunti<br><br>-Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, albi, atlanti ecc.<br><br>-PowerPoint<br><br>-Utilizzo della LIM<br><br>-Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line,<br><br>-ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES)<br>-Uso del tablet e PC |

| | | |
|---|---|---|
| | -Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali | |

## VALUTAZIONE:

| | INDICATORI | DESCRITTORI | Punteggio dei vari livelli | Punteggio attribuito docente | Autovalutazione studente |
|---|---|---|---|---|---|
| INDICATORI GENERALI | **1. CONOSCENZE** | | | | |
| | CONTENUTI DISCIPLINARI | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI<br>C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI<br>**D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'**<br>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI<br>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI<br>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | | |
| | **2. COMPETENZE** | | | | |
| | CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE<br>C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO<br>**D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO**<br>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO<br>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO<br>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | | |
| | **3. CAPACITA'** | | | | |
| | ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO<br>C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>**D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI**<br>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI<br>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **4. PUNTEGGIO TOTALE** | **IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.** | | | |

**PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE.**