CLASSE: 5LL MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ALICE SPINELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☒ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madrelingua	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti Costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla Collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**Riflessione sulla lingua:** Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche I principali registri linguistici e linguaggi settoriali Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti Nozioni elementari di metrica e stilistica	Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale
		Ascolto Ascolto critico	Riconoscere gli elementi, le modalit, e le regole del sistema della comunicazione

		Prendere appunti	Applicare le tecniche dellìascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dellìascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato Codificare i messaggi orali Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Utilizzare il registro linguistico formale Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto Costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto allìuso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, eccÜ) Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
Competenze digitali	Utilizzare la rete per reperire informazioni Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche	Le funzioni di base di un programma di videoscrittura Realizzare una presentazione in Power Point Progettare un ipertesto	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali Essere in grado di identificare quale mezzo di

	Rispettare le regole della navigazione in rete		comunicazione Í pi¸ utile usare rispetto ad un compito dato
Imparare ad imparare	Acquisire e interpretare lìinformazione Individuare collegamenti e relazioni Trasferire le informazioni in altri contesti Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalit, di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici Strategie di studio Strategie di memorizzazione Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorit,	Ricavare da fonti diverse informazioni utili Costruire mappe partendo da testi noti Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti Applicare strategie di studio e di auto correzione Mantenere la concentrazione
Spirito di iniziativa e imprenditorialit,	Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni Trovare soluzioni nuove a problemi dìesperienza: adottare strategie di problem solving	Conoscere strategie e fasi di problem solving Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva Modalit, di argomentazione riflessiva	Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) Scegliere le soluzioni ritenute pi¸ vantaggiose e motivare le scelte Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza

Competenze sociali e civiche	Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza Assumere responsabilmente, a partire dallìambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria Sviluppare modalit, consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sÎ, rispetto delle diversit,, confronto responsabile e dialogo	Conoscere il significato di î gruppoï e di î cittadino del mondoï Conoscere il significato dei termini î lealt,ï e î rispettoï Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	Partecipare allìattivit, di gruppo confrontandosi con gli altri Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attivit, collettive Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile Rispettare il punto di vista altrui
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineer, i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	Riconoscere ed apprezzare le opere dìarte Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GIACOMO LEOPARDI:

- Vita e opere.
- Un "pensiero poetante" in continuo divenire: pessimismo storico, cosmico, eroico. Teoria delle illusioni e teoria del piacere.
- La poetica del "vago" e dell'"indefinito".
- Le *Operette morali*: temi e motivi, modelli, lingua e stile. Lettura e analisi di testi scelti.
- I *Canti*: cronologia e struttura, partizioni interne, lingua e stile. Idilli e canti pisano-recanatesi. L'invenzione della canzone libera. Lettura e analisi di poesie scelte.

NATURALISMO E VERISMO:

- L'età del Positivismo: contestualizzazione storico-culturale generale.
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: cenni comparativi.

GIOVANNI VERGA:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica.
- L'"ideale dell'ostrica" e il canone dell'impersonalità.
- *Vita dei campi*: struttura, temi, tecniche narrative, lingua e stile. Lettura e analisi di testi scelti.
- Il progetto narrativo del "Ciclo dei Vinti". *I Malavoglia*: intreccio, personaggi, temi, tecniche narrative, lingua e stile. *Mastro-don Gesualdo*: cenni generali. Lettura e analisi di brani scelti.
- *Novelle rusticane*: il tema della roba. Lettura e analisi di novelle scelte.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO:

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- Il panorama europeo tra lirica e romanzo: Charles Baudelaire, Oscar Wilde. Lettura e analisi di brani scelti.

GABRIELE D'ANNUNZIO:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica.
- *Il piacere*: intreccio, personaggi, temi e motivi, lingua e stile. L'estetismo e la figura del dandy. Lettura e analisi di passi scelti.
- I romanzi del superuomo: caratteri fondamentali.
- *Alcyone*: struttura, temi e motivi, lingua e stile. Il panismo. La strofe lunga. Lettura e analisi di poesie scelte.

GIOVANNI PASCOLI:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica.
- La poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano. Il mito del "nido".
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: vicende compositive ed editoriali, struttura, temi e motivi, lingua e stile. Analogia e fonosimbolismo. Lettura e analisi di poesie scelte.

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO:

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- Il Futurismo e il *Manifesto* di Marinetti. Lettura e analisi di passi scelti.

ITALO SVEVO:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- La cultura di Svevo e il rapporto con la psicoanalisi freudiana.
- *Una vita* e *Senilità*: caratteristiche generali.
- *La coscienza di Zeno*: intreccio e personaggi. La figura dell'inetto. Il narratore inattendibile. Lettura e analisi di brani scelti.

LUIGI PIRANDELLO:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il relativismo conoscitivo. La "forma" e la "vita". Il tema della maschera. La poetica dell'umorismo.
- *Novelle per un anno*: vicende compositive ed editoriali, struttura, temi e motivi. Lettura e analisi di testi scelti.
- *Il fu Mattia Pascal*: intreccio, personaggi, temi e motivi, tecniche narrative, lingua e stile. Lettura e analisi di passi scelti.
- L'*Enrico IV* e il tema della follia. Lettura e analisi di passi scelti.
- La trilogia del "teatro nel teatro". Tecniche metateatrali in *Sei personaggi in cerca d'autore*. Lettura e analisi di brani scelti.

GIUSEPPE UNGARETTI:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica.
- *L'Allegria*: vicende compositive ed editoriali, struttura, temi e motivi. La poetica dell'illuminazione. La scarnificazione del verso. Lettura e analisi di poesie scelte.

EUGENIO MONTALE:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica.
- Il "male di vivere" e il la poetica degli oggetti.
- *Ossi di seppia*: vicende compositive ed editoriali, struttura, temi e motivi, lingua e stile. Lettura e analisi di poesie scelte.
- *Satura*: la poesia "antilirica" della quotidianità. Lettura e analisi di poesie scelte.

POESIA E PROSA DEL SECONDO NOVECENTO:

- Linee di tendenza della letteratura contemporanea
- Approfondimenti su autori e testi scelti (anche attraverso lavori individuali e di gruppo)

NB: Si precisa che nel corso dell'anno scolastico la programmazione potrà essere suscettibile di modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, qualora lo si ritenesse opportuno sulla base dell'esperienza quotidiana in classe, del livello medio degli alunni e di eventuali esigenze di personalizzazione della didattica.

Attivit, del docente e metodologie	Attivit, dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Metodologia espositiva: - lezione frontale **Metodologie attive**: . lezione dialogata guidata dallìinsegnante. . cooperative learning . peer tutoring . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realt, . problem solving Lìinsegnante monitora e modera le diverse attivit, didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilit, attese, verificando lìacquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del triennio.	. L'**ascolto** in classe Í fondamentale, Í la prima fase della comprensione. . Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attivit, aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacit, di memorizzazione. **. Organizzazione dellìagenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. **. Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuter, ad assorbire quante pi, informazioni possibili sullìargomento. **. Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente lìidea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. **. Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacit, . Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. **. Ripetere,** possibilmente ad alta voce, Í utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	**. Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. . Il programma ***PowerPoint***, . Utilizzo della **LIM**. **. Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per lìinclusione di alunni con BES). Uso del **tablet e PC** Aule dotate di LIM. Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 2, 3.1 e 3.2, Paravia.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dellìanno la docente somministrer, differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilit, e competenza acquisite dallìalunno. Lìinsegnante si impegner, a illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si far, riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI GENERALI	1. TESTO				
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione. f) Prova non svolta. g) Prova copiata.	9-10 7-8 **6** 4-5 3 2 1		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	3. CULTURA				

	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
INDICATORI SPECIFICI	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) PERTINENZA ALLA TRACCIA	a) Tutti i vincoli della consegna sono puntualmente rispettati b) I vincoli della consegna sono rispettati **c) I vincoli della consegna sono complessivamente rispettati** d) I vincoli non sono del tutto rispettati e) Le richieste della consegna non vengono rispettate.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a) Lo svolgimento denota una perfetta comprensione del testo di cui si sono colti tutti gli snodi tematici e stilistici b) Lo svolgimento denota una discreta comprensione del testo di cui si sono colti i fondamentali snodi tematici e stilistici **c) Lo svolgimento rivela una sufficiente comprensione complessiva** d) Lo svolgimento denota una limitata e/o superficiale comprensione del testo e) Il senso complessivo del testo non è stato compreso.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a) L'analisi è puntuale, esaustiva e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata **c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa** d) L'analisi risulta piuttosto superficiale ed imprecisa e) L'analisi è frammentaria e/o scorretta negli aspetti lessicali, sintetici, stilistici e retorici.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a) Interpretazione corretta e articolata, adeguatamente ed ampiamente motivata b) Interpretazione corretta, adeguatamente motivata **c) Interpretazione accettabile, nel complesso corretta ma non approfondita** d) Interpretazione superficiale ed imprecisa e) Interpretazione lacunosa e/o talvolta scorretta.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
	1. TESTO				
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	3. CULTURA				
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		

		o inesistenti riferimenti culturali.			
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		
INDICATORI SPECIFICI	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate con sicurezza e puntualità b) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state correttamente individuate **c) Sono state individuate la tesi e/o le argomentazioni presenti, seppur con qualche imprecisione** d) La tesi e le argomentazioni sono state parzialmente individuate e) Il senso del testo non è stato colto	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomentazioni rigorose e uso dei connettivi appropriato e sicuro b) Argomentazioni pertinenti, uso dei connettivi corretto **c) Argomentazioni sufficienti, uso dei connettivi globalmente corretto** d) Argomentazioni superficiali e generiche, non motivate, uso dei connettivi non sempre adeguati e/o inappropriati e) Argomentazioni limitate, uso improprio dei connettivi	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDI	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**Punteggio dei vari livelli**	**Punteggio attribuito docente**	**Autovalutazione studente**
	1. TESTO				

CATORIGENERALI	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	3. CULTURA				
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	13-14 9-12 **8** 4-7 1-3		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali	12-13 9-11 **8** 4-7 1-3		

		e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.			
INDICATORI SPECIFICI	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA	a) Il testo è pienamente pertinente b) Il testo è adeguatamente pertinente **c) Il testo è mediamente accettabile** d) Il testo non è del tutto pertinente alla traccia e) Il testo non è pertinente alla traccia.	12-13 9-11 **8** 4-7 1-3		
	ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA	a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali **c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale** d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		

Tabella di conversione

Centesimi : Ventesimi	100 : 20	95 : 19	90 : 18	85 : 17	80 : 16	75 : 15	70 : 14	65 : 13	60 :12	55 : 11
Quindicesimi	15	14	13,5	13	12	11	10,5	10	9	8
Decimi	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5
Centesimi :Ventesimi	50 : 10	45 : 9	40 : 8	35 : 7	30 : 6	25 : 5	20 : 4	15 : 3	10 : 2	
Quindicesimi	7,5	7	6	5	4,5	4	3	2	1,5 -1	
Decimi	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE. L'INDICATORE GENERALE DI "CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA" PREVEDE UNA VALUTAZIONE COERENTE CON I BISOGNI SPECIALI DELL'ALUNNO SECONDO QUANTO SPECIFICATO IN OGNI PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI GENERALI	**1. CONOSCENZE**				
	CONTENUTI DISCIPLINARI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI	4		
		C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI	5		
		D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'	**6**		
		E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI	7		
		F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI	8		
		G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	9-10		
	2. COMPETENZE				
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE	4		
		C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO	5		
		D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO	**6**		
		E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO	7		
		F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO	8		
		G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	9-10		
	3. CAPACITA'				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO	4		
		C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	5		
		D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI	**6**		
		E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	7		
		F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI	8		
		G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	9-10		

	4. PUNTEGGIO TOTALE	**IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**			