CLASSE: 5LL **MATERIA: FRANCESE** **DOCENTE: C. RENDINA**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Comunicazione nelle lingue straniere.	Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a ogni situazione comunicativa. Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricercare informazioni all'interno di testi complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali. Esporre opinioni ed esperienze. Riferire su temi di civiltà, letterari o tecnici. Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Correggere i propri errori.	Lessico specifico relativo all'indirizzo di studi. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate. Morfologia e sintassi della frase complessa. Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi all'indirizzo di studi. Contenuti di testi di diversa tipologia relativi all'indirizzo di studi. Uso del dizionario bilingue e monolingue. Studio della letteratura dei secoli XIX e XX
Competenza digitale.	Utilizzo e produzione di testi multimediali.	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali.	Uso essenziale della comunicazione telematica. Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.
Imparare a imparare.	Organizzazione del proprio apprendimento	Selezionare informazioni tratte da varie fonti.	Conoscenza delle proprie strategie di

	individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Fare schemi, riassunti e mappe concettuali. Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione. Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.	apprendimento preferite. Conoscenza dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.
Competenze sociali e civiche.	Interazione autonoma e responsabile.	Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici. Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. Saper gestire i conflitti tra pari e con i superiori.	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.
Consapevolezza ed espressione culturale	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

XIXe siècle
La France entre Empire, Monarchie et République.
La Restauration et la Belle Époque.

Le Romantisme, la sensibilité romantique.
Chateaubriand. Réné, le héros romantique. L'apologie de la religion chrétienne.
L'écriture autobiographique.
Lamartine. Méditations poétiques. "Le lac"

Hugo poète, dramaturge, romancier.
De grands combats politiques.
Les Contemplations. Demain, dès l'aube.

Le roman romantique, historique et social. Les Misérables.

Balzac. La Comédie humaine. Le père Goriot.

La littérature fantastique. Le Horla di Maupassant.
Caractéristiques du récit fantastique.

Du réalisme au naturalisme.
Flaubert. Madame Bovary.
Zola, la voix du naturalisme. La fresque des Rougon-Maquart. L'assommoir.

Baudelaire, le poète maudit. Spleen et Idéal.
Les fleurs du mal.

La grande guerre. L'occupation et la libération.
Saint-germain –des- près

Apollinaire. Calligrammes

Proust. A' la recherche du temps perdu

Le dadaïsme. Tristan Tzara
Le surréalisme. Breton. Éluard.

L'existentialisme. Sartre. La nausée.

Camus. La peste.

Les auteures féministes. Simone de Beauvoir. Le deuxième sexe.

PROGRAMMA docente madrelingua prof.ssa Fina D'Alesssandro

1.Finalità generali

- Consolidare la competenza comunicativa orale in vista del colloquio dell'Esame di Stato.
- Approfondire, attraverso il dibattito e la discussione guidata, i nuclei letterari e culturali del programma curricolare.
- Sviluppare l'autonomia espressiva, l'argomentazione e il pensiero critico in lingua straniera.
- Ampliare il lessico specifico (letterario, sociale, di attualità) e la padronanza dei registri.
- Favorire la dimensione interculturale, confrontando la realtà italiana con quella francese e con la francofonia (Belgio, Svizzera, Africa francofona, Quebec).

2.Obiettivi specifici

- Comprendere ed esporre testi orali e scritti di media complessità su temi letterari, sociali e d'attualità.
- Sostenere una conversazione articolata motivando opinioni e punti di vista con coerenza e coesione.
- Presentare oralmente un argomento di studio in modo autonomo e organizzato, anche con supporto multimediale.

- Interagire in un dibattito rispettando i turni di parola e argomentando in modo pertinente.

3. Metodologia e attività

- Lezione dialogata e brainstorming per attivare conoscenze pregresse.
- Debate e discussioni guidate su temi di attualità.
- Esposizioni orali individuali e a coppie (presentazioni, recensioni, commenti a testi).
- Analisi e commento di testi letterari brevi, articoli di stampa, video autentici.
- Role-play e simulazioni del colloquio orale dell'Esame di Stato.
- Attività di ascolto attivo (podcast, canzoni, estratti audio/video) con restituzione orale.
- Lavoro a piccoli gruppi su progetti interdisciplinari e di cittadinanza attiva.

4. Percorso annuale per moduli

Il percorso è organizzato in moduli tematici che dialogano con il programma di letteratura del docente titolare, offrendo lo spazio per l'approfondimento orale, il confronto interculturale e l'attualizzazione dei temi.

Periodo	Nucleo tematico	Contenuti e attività orali
Settembre–Ottobre	Accoglienza e bilancio linguistico	• Presentazione reciproca, test diagnostico orale informale (niveau A2+/B1 – B2) • Ripasso funzioni comunicative chiave (exprimer une opinion, accord/désaccord, argumenter) • Introduzione al metodo del débat e alle regole della discussione in francese
Ottobre–Novembre	Le XIXe siècle : Réalisme et Naturalisme	• Discussione orale su Balzac, Flaubert e/o Zola in raccordo con il programma curricolare • Lettura e commento di un breve estratto (es. Madame Bovary, Germinal) e confronto con la società di oggi • Esposizione orale a coppie: la condizione sociale ieri e oggi (lavoro, classi sociali, ruolo della donna) • Analisi : Le Horla G.De Maupassant
Dicembre	Poesia e modernità: da Baudelaire al Simbolismo	• Ascolto/lettura espressiva di una poesia di Baudelaire, Verlaine o Rimbaud e commento orale guidato • Dibattito guidato sul concetto di modernità e sul ruolo dell'artista nella società • Lessico: il linguaggio poetico e il registro figurato
Gennaio–Febbraio	Le XXe siècle : guerre, engagement et existentialisme	• Presentazioni orali individuali su un autore del programma (Apollinaire, Proust, Camus, Sartre...) • Simulazione di intervista immaginaria all'autore studiato

Periodo	Nucleo tematico	Contenuti e attività orali
		• Discussione sul concetto di engagement littéraire e collegamento con la storia del Novecento
Marzo	Débat de société : la France contemporaine	• Débat structuré su una questione controversa attuale (écologie, réseaux sociaux, égalité femmes-hommes) • Lettura comparata di due articoli di stampa francese (Le Monde, Libération) con punti di vista diversi • Produzione orale: esposizione di una tesi con argomentazioni a supporto
Aprile	Francophonie : arte, cinema e società	• Approfondimento sulla Francofonia (Quebec, Africa francofona, Belgio, Maghreb) e sulla diversità culturale • Visione di un estratto filmico francese o ascolto di un podcast (RFI, France Culture) con restituzione orale • Collegamenti interdisciplinari con storia dell'arte (Impressionismo, Surrealismo) o storia
Maggio	Vers l'Examen d'État	• Simulazioni del colloquio orale su nodi concettuali pluridisciplinari (mémoire, engagement, identité, modernité) • Ripasso lessicale e funzionale mirato (connecteurs logiques, expression de l'opinion) • Autovalutazione e bilancio del percorso annuale

5. Griglia diValutazione

La valutazione della conversazione concorre, in accordo con il docente titolare, alla valutazione orale complessiva della disciplina. Si basa su osservazione sistematica e prove orali strutturate, seguendo la griglia concordata con il dipartimento linguistico.

Griglia di Valutazione per Docente Madrelingua

(Punteggio massimo: 10 punti)

1. Partecipazione Attiva (Max 4 Punti)

Valuta l'iniziativa, la spinta a comunicare, l'interazione e l'uso attivo della parola.

Punti	Livello	Descrittori
4	**Eccellente**	Interviene costantemente e spontaneamente, alza sempre la mano, propone idee e guida i compagni nei giochi e nelle attività di gruppo con grande entusiasmo.
3	**Buono**	Interviene spesso di sua iniziativa, partecipa volentieri ai giochi e interagisce positivamente con il docente e con la classe.
2	**Sufficiente**	Interviene principalmente se sollecitato o quando si sente sicuro.

Punti	Livello	Descrittori
		Partecipa alle attività ma in modo più timido o controllato.
1	**Insufficiente**	Interviene raramente e solo se costretto. Mostra forte esitazione, rifiuto nel prendere la parola o nel partecipare ai giochi.

2. Competenze Linguistiche (Max 3 Punti)

Valuta il tentativo e la capacità di esprimersi in lingua, indipendentemente dagli errori grammaticali teorici.

Punti	Livello	Descrittori
3	**Fluido**	Comunica in modo efficace e spontaneo. Utilizza il lessico appreso e mostra un'ottima comprensione dei messaggi del docente.
2	**Efficace**	Si esprime chiaramente, anche se con qualche esitazione o frase semplice. Comprende a grandi linee i contenuti e le istruzioni.
1	**Limitato**	Difficoltà evidenti nella produzione e nella comprensione. Ha bisogno di continui stimoli, traduzioni o ripetizioni per interagire.

3. Coinvolgimento e Attitudine (Max 3 Punti)

Valuta la presenza mentale, il rispetto del contesto, l'ascolto, l'attenzione e l'atteggiamento non passivo.

Punti	Livello	Descrittori
3	**Totalmente Coinvolto**	Mostra costante attenzione e curiosità. Ascolta i compagni, prende appunti, osserva le dinamiche e mantiene una postura mentale reattiva e propositiva.
2	**Attento e Rispettoso**	Segue la lezione in modo costante. Anche se non prende sempre l'iniziativa per parlare, è sintonizzato su ciò che accade, non si distrae e rispetta le regole.
1	**Distratto / Distaccato**	Mostra un atteggiamento passivo (es. si sdraia sul banco, si distrae continuamente). Tende a isolarsi dalle dinamiche della classe.

Nome e Cognome dell'alunno/a	**Punteggio Totale (___ / 10)**

6. Raccordo con il programma curricolare

I nuclei tematici proposti sono volutamente flessibili: ogni modulo è pensato per essere adattato, mese per mese, agli autori e ai movimenti della letteratura francese effettivamente affrontati dal docente titolare, in modo da garantire continuità metodologica e rinforzo reciproco tra le due ore di insegnamento.

Il presente documento ha carattere di proposta operativa e potrà essere rimodulato in itinere in base ai ritmi della classe, al calendario scolastico e a eventuali attività d'istituto (PCTO, viaggi, simulazioni d'esame

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Vari sono i tipi di lezione che saranno attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti costituiranno, in generale, lo spunto delle lezioni. L'approccio metodologico sarà di tipo funzionale-comunicativo. Vi saranno momenti di esercitazione e di ripasso in coppia o in gruppo. I criteri didattici punteranno sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi. Alcune lezioni si svolgeranno con l'ausilio di presentazioni in power point o Keynote riepilogative che permetteranno la redazione di mappe concettuali. Per quanto riguarda l'analisi dei testi si fornirà agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione approfondita della tecnica narrativa e poetica dell'autore e delle sue tematiche. L'insegnamento sarà dunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilita orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B2. Se necessario, alla fine di ogni unità didattica o modulo di apprendimento si svolgeranno	Prendere appunti in classe, secondo le indicazioni proposte dal docente e in base alle esigenze dello studente stesso. Rielaborare gli appunti presi in classe a casa per fissarne il contenuto essenziale, aiutandosi, quando possibile, con supporti tecnologici e digitali. Produrre mappe concettuali che contengano linee-guida e che facilitino lo studio. Leggere più volte ad alta voce in lingua i testi assegnati sia letterari che non. Utilizzare il dizionario bilingue e monolingue. Consultare le risorse digitali dei libri di testo in adozione. Quando richiesto dall'insegnante elaborare ricerche di approfondimento tramite Internet. Rispondere a questionari aperti con domande di letteratura.	Le lezioni si svolgeranno in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa sarà la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe concettuali, video, o file inerenti gli argomenti di lingua o letteratura trattati, oltre a film in lingua francese. Si utilizzerà Classroom come principale mezzo di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Il libro di testo impiegato è: Littérature plus compact- Elisa Langin- Loescher editore

attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.		

N.B. Si precisa che tale programmazione potr, essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del dipartimento linguistico o del singolo docente qualora fosse necessario.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B2

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*0 punti*	*Punti*
Contenuto e coerenza	Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente.	Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze.	Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale	Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti.	Contenuto scarso, molto frammentario e/o non pertinente.	Non risponde alla consegna o incomprensibile.	
Organizzazione del testo	Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusione), ottimi connettori.	Struttura adeguata, buona coesione.	Struttura riconoscibile ma transizioni deboli.	Organizzazione limitata o confusa.	Struttura minima o assente.	Nessuna organizzazione.	
Lessico	Ampio, preciso, vario, uso consapevole di espressioni.	Adeguato e abbastanza vario; errori che non inficiano la comprensione.	Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errori.	Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficoltosa la comprensione	Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione.	Inappropriato, testo incomprensibile.	
Grammatica	Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari.	Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali.	Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti.	Numerosi errori, che rendono difficoltosa la comprensione	Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione	Errori tali da rendere incomprensibile il testo.	
Ortografia e punteggiatura	Corrette e appropriate	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la	Errori frequenti, lettura e comprensio	Errori gravi e costanti che inficiano la	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.	

	comprensione.	ne difficoltose.	comprensione	

Totale B1: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)
18–21 = Buono (B1 raggiunto)
14–17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)
10–13 = Insufficiente (B1
0–9 = Gravemente insufficiente

Griglia di valutazione – Comprensione scritta Lingua Straniera - B1

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*0 punti*	*Punti*
Conoscenze (Lessico e strutture linguistiche)	Comprende e utilizza lessico e strutture comuni in modo sicuro.	Comprende e utilizza gran parte del lessico frequente e delle strutture comuni con qualche incertezza.	Comprende e utilizza il lessico e le strutture essenziali in modo sufficiente.	Comprende e utilizza in modo limitato e frammentario il lessico e le strutture di base.	Comprende e utilizza lessico e strutture di base in modo inadeguato.	Comprensione nulla	
Competenze (Comprensione globale e locale)	Comprende pienamente il testo (globale + dettagli principali)	Comprende quasi tutto, con lievi omissioni	Comprende l'idea principale e alcuni dettagli	Coglie solo alcune informazioni	Non riesce a comprendere il senso del testo	Nessuna comprensione	
Abilità (Strategie, inferenze e rielaborazione)	Applica strategie in modo efficace e autonomo per cogliere informazioni e rielaborarle.	Usa strategie in modo abbastanza corretto e rielabora le informazioni adeguatamente.	Applica strategie in modo parziale e rielabora sufficientemente le informazioni.	Applica strategie in modo sporadico e poco efficace. Rielabora solo parzialmente le informazioni.	Non mostra uso di strategie e non rielabora le informazioni.	Nessuna strategia e inferenza	

Totale B1: .... / 15 punti

13–15 = Ottimo → livello B1 pienamente raggiunto

10–12 = Buono → livello B1 raggiunto con sicurezza

7–9 = Base → livello A2+/B1 parziale

7 = Insufficiente → sotto il livello B1

PUNTI	0-2	3-4	5-6	7-8	9	10-11	12-13	14	15
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

Griglia di valutazione della prova orale di letteratura (B1/B2)

Categoria	5 punti	4 punti	3 punti	2 punti	1 punto	**Punti**
Conoscenze (Contenuti disciplinari)	Conoscenze complete, precise e articolate degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenze buone, con qualche imprecisione, degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenze essenziali degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenze limitate e lacunose degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenze pressochè assenti..	
Competenze (Analisi e interpretazione)	Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa.	Buona analisi critica. Interpretazione adeguata ed efficace.	Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione.	Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria.	Analisi molto imprecisa. Interpretazione pressochè nulla.	
Abilità (Produzione orale)	Esposizione scorrevole, precisa e con lessico ricco e articolato.	Esposizione chiara con qualche errore e adeguata fluidità.	Esposizione sufficientement e comprensibile, pur con qualche errore.	Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.	Esposizione difficoltosa e non comprensibile.	
Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)	Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplinari.	Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplinari.	Interazione semplice con risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplinari.	Interazione scarsa con risposte minime. Collegamenti interdisciplinari pressochè assenti.	Interazione molto difficoltosa e nessun collegamento interdisciplinare	

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

• 17–20 = Ottimo → livello solido

• 13–16 = Buono → livello raggiunto

• 9–12 = Base → livello parziale

• <9 = Insufficiente → sotto il livello

CORRISPONDENZA PUNTI/VOTO:

Punti	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10