CLASSE: 5°LL MATERIA: STORIA DELL' ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**

☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÁ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. Competenze acquisite: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici

learning.	dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE	Romanticismo: caratteristiche principali; collegamento con l'arte medievale. F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture "chiare" e pitture "scure" (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808. Il tema del sublime. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con *La zattera della Medusa*; Realismo: caratteristiche principali; Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe; serie *i Parlamentari.* Expo: Crystal Palace, Tour Eiffel (pag.136-37). Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa. Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère. Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: La cattedrale di Rouen, Degas: L'assenzio.
	Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- Eventuali riferimento al colonialismo nelle sue opere. J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo. Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato. Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudì: Casa Milà e la Sagrada Familia. Secessione viennese: Klimt: Giuditta I e II, cenni sul palazzo della Secessione. Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali. Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza; Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio.

2°QUADRIMESTRE	Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo; Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo. Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco; Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia. Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti. Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci; Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape. La nuova oggettività: Georg Grosz "I pilastri della società", "Il funerale. Dedicato a Oskar Panizza". Otto Dix "Il venditore di fiammiferi". Il ritorno all'ordine in Italia: Gerardo Dottori "Polittico della rivoluzione fascista"; cenni al Gruppo Novecento.
	Pop Art, Warhol: Campbell's Soup, Marilyns, cenni sulla *Sedia elettrica.* L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l' Action Painting; Lucio Fontana (Concetti spaziali), Alberto Burri (Il grande Cretto), Francis Bacon (Painting 1946, Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velázquez). La *Land Art*: Christo (Surrounded islands, Floating piers) L' Arte Povera: Michelangelo Pistoletto (Venere degli stracci) L'arte Concettuale: Piero Manzoni (Achromes, critica al concetto di autore). Performance Art e Body Art: Marina Abramovic (Imponderabilia, Balcan Baroque). Graffitismo, unito al tema di arte e consumo: Banksy.

Attività del docente e Metodologia	**Attività dello studente**	**Materiale e spazi utilizzati**
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. ·Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

approfondimento.		

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
A) L' ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10