CLASSE:5 RIM **MATERIA: ITALIANO** **DOCENTE: NURIA GHILARDI**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
• . Comunicazione nella madrelingua •	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	riflessione sulla lingua: . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso. . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		Ascolto . ascolto critico . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione

			. utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) . produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
• . Competenze digitali	. utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete	. le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto	. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
• . Imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze .metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione

• **. Spirito di iniziativa e imprenditorialità** •	**. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni** **. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving**	**. conoscere strategie e fasi di problem solving** **. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva** **. modalità di argomentazione riflessiva**	**. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze** **. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui** **. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)** **. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte** **. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento** **. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza**
• **. Competenze sociali e civiche**	**. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza** **. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria** **. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo**	**. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"** **. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"** **. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale** **. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali**	**. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri** **. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive** **. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile** **. rispettare il punto di vista altrui**
• **. Consapevolezza ed espressione culturale**	**. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**	**. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve**	**. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte** **. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

LETTERATURA ITALIANA: DALLA FINE DEL 1800 AI GIORNI NOSTRI
GIACOMO LEOPARDI
Poetica, fasi del pessimismo leopardiano, analisi di brani e componimenti scelti

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO
Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti
E. Zola: Il romanzo sperimentale

G. Verga: La tecnica dell'impersonalità.
Le Novelle di Verga
Il ciclo dei vinti: I Malavoglia - Mastro don Gesualdo

TEMATICHE E TECNICHE DEL DECADENTISMO
GABRIELE D'ANNUNZIO
L'esteta, il superuomo, il poeta.
"Il piacere"
I romanzi del superuomo
Le raccolte poetiche: "Alcyone"

GIOVANNI PASCOLI
Temi della poesia pascoliana: l'analogia.
Brani scelti dalle raccolte "Myricae", "Canti di Castelvecchio"
Il fanciullino e la poetica decadente

ITALO SVEVO
La vita e la produzione romanzesca
"La coscienza di Zeno"

LUIGI PIRANDELLO
La visione del mondo e la poetica- Il vitalismo-La teoria dell'umorismo
I romanzi, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", Il Teatro

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO
F.T. Marinetti: "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI
Poesie scelte da "L'allegria"

EUGENIO MONTALE
Poesie scelte da "Ossi di seppia"

SALVATORE QUASIMODO
L'Ermetismo

POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO
Lettura a scelta fra le poesie di Luzi, Zanzotto, Sanguineti e i romanzi di Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante

DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia, Il Paradiso (selezione di canti)

Attività del docente e metodologie	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva : **. lezione frontale** - **Metodologie attive:** - **. lezione dialogata guidata dall'insegnante.** **. cooperative learning** **. peer tutoring** **. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.** **. webquest** **. brain storming** **. guida alla costruzione di mappe concettuali**	**. L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.** **. Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.** **. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo**	**. Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.** **. Il programma *PowerPoint*,** **. Utilizzo della LIM.** - **. Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi**

. didattica per compiti di realtà . problem solving . role play L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	**studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. . Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. . Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.**	**interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). - Uso del tablet e PC - Aule dotate di LIM. - Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 3.1 e 3.2, Paravia.**

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta,il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace	Eccellente/ottimo (9-10)

		pluridisciplinari		e pienamente adeguata al genere testuale	
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

Tipologia A - Analisi testuale

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente
	1. TESTO			

INDICATORI GENERALI	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione. f) Prova non svolta. g) Prova copiata.	9-10 7-8 6 4-5 3 2 1	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. LINGUA			
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3. CULTURA			
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale	9-10 7-8 6 4-5 1-3	

		d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali **e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.**		
INDICATORI SPECIFICI	**RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) PERTINENZA ALLA TRACCIA**	**a) Tutti i vincoli della consegna sono puntualmente rispettati** **b) I vincoli della consegna sono rispettati** **c) I vincoli della consegna sono complessivamente rispettati** **d) I vincoli non sono del tutto rispettati** **e) Le richieste della consegna non vengono rispettate.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	**a) Lo svolgimento denota una perfetta comprensione del testo di cui si sono colti tutti gli snodi tematici e stilistici** **b) Lo svolgimento denota una discreta comprensione del testo di cui si sono colti i fondamentali snodi tematici e stilistici** **c) Lo svolgimento rivela una sufficiente comprensione complessiva** **d) Lo svolgimento denota una limitata e/o superficiale comprensione del testo** **e) Il senso complessivo del testo non è stato compreso.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	**a) L'analisi è puntuale, esaustiva e approfondita** **b) L'analisi è puntuale e accurata** **c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa** **d) L'analisi risulta piuttosto superficiale ed imprecisa** **e) L'analisi è frammentaria e/o scorretta negli aspetti lessicali, sintetici, stilistici e retorici.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	**a) Interpretazione corretta e articolata, adeguatamente ed ampiamente motivata** **b) Interpretazione corretta, adeguatamente motivata** **c) Interpretazione accettabile, nel complesso corretta ma non approfondita** **d) Interpretazione superficiale ed imprecisa** **e) Interpretazione lacunosa e/o talvolta scorretta.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	

Tipologia B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

INDICATORI GEN	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**Punteggio dei vari livelli**	**Punteggio attribuito docente**
	1. TESTO			
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	**a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate** **b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata** **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	

E R A L I		**d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione** **e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.**		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	**a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi** **b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi** **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** **d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti** **e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	2. LINGUA			
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	**a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico** **b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico** **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** **d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo** **e) Lessico povero e non appropriato.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	**a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata** **b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata** **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** **d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura** **e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.**	**9-10** **7-8** **6** **4-5** **1-3**	
	3. CULTURA			
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	**a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi** **b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati** **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** **d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi** **e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.**	**14-15** **10-13** **9** **4-8** **1-3**	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	**a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili** **b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale** **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** **d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali** **e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.**	**14-15** **10-13** **9** **4-8** **1-3**	

INDICATORI SPECIFICI	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate con sicurezza e puntualità b) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state correttamente individuate c) Sono state individuate la tesi e/o le argomentazioni presenti, seppur con qualche imprecisione d) La tesi e le argomentazioni sono state parzialmente individuate e) Il senso del testo non è stato colto	14-15 10-13 9 4-8 1-3	
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomentazioni rigorose e uso dei connettivi appropriato e sicuro b) Argomentazioni pertinenti, uso dei connettivi corretto c) Argomentazioni sufficienti, uso dei connettivi globalmente corretto d) Argomentazioni superficiali e generiche, non motivate, uso dei connettivi non sempre adeguati e/o inappropriati e) Argomentazioni limitate, uso improprio dei connettivi	14-15 10-13 9 4-8 1-3	

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente
INDICATORI GENERALI	1. TESTO			
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	10-12 9-11 8 4-7 1-3	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	10-12 9-11 8 4-7 1-3	
	2. LINGUA			
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	10-12 9-11 8 4-7 1-3	

	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	**a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata** **b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata** **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** **d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura** **e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.**	**10-12** **9-11** **8** **4-7** **1-3**	
	3. CULTURA			
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	**a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi** **b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati** **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** **d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi** **e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.**	**13-14** **9-12** **8** **4-7** **1-3**	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	**a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili** **b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale** **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** **d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali** **e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.**	**12-13** **9-11** **8** **4-7** **1-3**	
INDICATORI SPECIFICI	**PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA**	**a) Il testo è pienamente pertinente** **b) Il testo è adeguatamente pertinente** **c) Il testo è mediamente accettabile** **d) Il testo non è del tutto pertinente alla traccia** **e) Il testo non è pertinente alla traccia.**	**12-13** **9-11** **8** **4-7** **1-3**	
	ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA	**a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti** **b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali** **c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale** **d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità** **e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale**	**10-12** **9-11** **8** **4-7** **1-3**	

Centesimi : Ventesimi	**100 : 20**	**95 : 19**	**90 : 18**	**85 : 17**	**80 : 16**	**75 : 15**	**70 : 14**	**65 : 13**	**60 :12**	**55 : 11**
Quindicesimi	**15**	**14**	**13,5**	**13**	**12**	**11**	**10,5**	**10**	**9**	**8**

Decimi	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5
Centesimi :Ventesimi	50 : 10	45 : 9	40 : 8	35 : 7	30 : 6	25 : 5	20 : 4	15 : 3	10 : 2	
Quindicesimi	7,5	7	6	5	4,5	4	3	2	1,5 -1	
Decimi	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	

Tabella di conversione

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE. L'INDICATORE GENERALE DI "CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA" PREVEDE UNA VALUTAZIONE COERENTE CON I BISOGNI SPECIALI DELL'ALUNNO SECONDO QUANTO SPECIFICATO IN OGNI PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale;	Discreto (7)

		espositiva discreta		discreto grado di autonomia	
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)