CLASSE: III A AFM MATERIA: ITALIANO DOCENTE: QUIRICO SARA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

✠ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Comunicazione nella madrelingua	– Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti – Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate – Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti – Costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla – Collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**Riflessione sulla lingua**: – Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura – Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana – Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche – I principali registri linguistici e linguaggi settoriali – Conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti – Nozioni elementari di metrica e stilistica **Ascolto** – ascolto riflessivo – prendere appunti **Parlato** – codificare i messaggi orali – parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni **Scrittura** **–** le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto – costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un	– Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. – Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. – Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. **Ascolto** – Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione – Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. – Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti **Parlato** – Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione – Utilizzare il registro linguistico formale – Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto

		testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	– Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi. **Scrittura** – Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) – Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia – Costruire un'efficace mappa delle idee e una scaletta.
Competenze digitali	– Utilizzare la rete per reperire informazioni – Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche – Rispettare le regole della navigazione in rete	– Le funzioni di base di un programma di videoscrittura – Realizzare una presentazione in power point – Progettare un ipertesto	– Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva – Elaborare prodotti multimediali – Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato
Imparare ad imparare	– Acquisire e interpretare l'informazione – Individuare collegamenti e relazioni – Trasferire le informazioni in altri contesti – Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	– Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze – Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici – Strategie di studio – Strategie di memorizzazione – Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	– Ricavare da fonti diverse informazioni utili – Costruire mappe partendo da testi noti – Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti – Applicare strategie di studio e di autocorrezione – Mantenere la concentrazione

Spirito di iniziativa e imprenditorialità	– Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni – Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	– Conoscere strategie e fasi di problem solving – Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva – Modalità di argomentazione riflessiva	– Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze – Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui – Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) – Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte – Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento – Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
Competenze sociali e civiche	– Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza – Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria – Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	– Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" – Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" – Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale –Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	– Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri – Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive – Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile – Rispettare il punto di vista altrui
Consapevolezza ed espressione culturale	– Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	– Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	– Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

LA NASCITA DELLA LETTERATURA
- Latino e volgare.
- La letteratura francese: le canzoni di gesta, l'ideale cortese e la lirica provenzale. Lettura e analisi di poesie scelte.
- La letteratura religiosa, contesto storico e autori principali. Lettura e analisi di poesie scelte.

DANTE ALIGHIERI:
- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- La Vita Nuova e la lode di Beatrice.
- La Commedia: genesi, struttura, allegoria, temi e personaggi principali, metro, lingua e stile.
- Lettura e analisi di canti scelti da Inferno, Purgatorio, Paradiso. FRANCESCO

PETRARCA:
- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il Canzoniere: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
- Lettura e analisi di poesie scelte.

GIOVANNI BOCCACCIO:
- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il Decameron: genesi, struttura, temi, lingua e stile.
- Lettura e analisi di novelle scelte.

UMANESIMO E RINASCIMENTO:
- La visione del mondo.
- La poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico: Lorenzo de' Medici.

ETA' DEL RINASCIMENTO:
- La riflessione politica.
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il Principe: struttura e contenuti. Lettura di brani antologici.
- Il poema epico-cavalleresco. Ariosto e Tasso: dall'Orlando furioso alla Gerusalemme liberata: percorso comparativo

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva: **–** Lezione frontale **Metodologie attive**: – Lezione dialogata guidata dall'insegnante; – Cooperative learning – Peer tutoring – Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; – Webquest; – Brain storming;	L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere	**Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audio storie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. Il programma **PowerPoint** **Libri digitali:**

– Guida alla costruzione di mappe concettuali – Didattica per compiti di realtà; – Problem solving. L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del secondo biennio	appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. **Organizzazione dell'agenda:** questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. **Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione**. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. **Rielaborazione** di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. **Svolgere** gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. **Ripetere**, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	Approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). Uso del tablet e PC. Libri di testo: - G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende, 1 con antologia della Divina Commedia con 25 canti - Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
Originali, pertinenti ed	**9-10**	Argomentazione e ben strutturata, ricca	**9-10**	Esposizione fluida e corretta, lessico	**Eccellente/ottimo (9-10)**

ampiamente documentate		di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari		ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	
Pertinenti ed esaurienti	**7-8**	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	**7-8**	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	**Buono/discreto**
Pertinenti ed esaurienti	**6**	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	**6**	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	**Sufficiente**
Superficiali e poco pertinenti	**5**	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	**5**	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	**Mediocre**
Frammentarie con diffuse lacune	**4**	Argomentazione disorganica e incoerente	**4**	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	**Insufficiente**
Limitate e non pertinenti	**2-3**	Argomentazione assente	**2-3**	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	**Gravemente insufficiente**