CLASSE: 5LL MATERIA: LINGUA SPAGNOLA
DOCENTE: BELOTTI STEFANIA MARIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☒ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** ☐ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Comunicazione nellelingue straniere.	**Approfondimento** dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti. **Comprensione orale e scritta** globale e selettiva di testi di varia natura. **Produzione orale e scritta** di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa ad argomenti noti. **Interazione orale** adeguata a ogni situazione comunicativa.	- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti tra lingua straniera e lingua italiana. - Comprendere globalmente testi autentici relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi. - Utilizzare strategie di lettura. - Ricercare informazioni all'interno ditesti semplici e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. - Scrivere in maniera semplice e corretta testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.	**Riflessione sulla lingua**: - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. - Contenuti di testi di diversa tipologia relativi all'indirizzo di studi. **Produzione scritta,** le strategie di scrittura. - Tecniche per la redazione di semplici testi come brevi messaggi o lettere informali. - Conoscere strategie di lettura. **Interazione orale:**
		- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personalee quotidiano.	- codificare i messaggi orali. Riferire su temi di civiltà o attualitànoti.
Competenza digitale.	**Utilizzare** la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video **Rispettare** le regole della navigazione in rete	- **Comprendere** i prodotti della comunicazione audiovisiva. **Elaborare** prodotti multimediali(testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali.	Uso essenziale della comunicazione telematica. Redazione e creazione di semplici documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.
Imparare a imparare.	**Organizzazione** del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. **Individuare** collegamenti e relazioni	- **Individuare** concetti e parole chiavein testi semplici. - **Costruire** mappe da testi noti. - **Correlare** conoscenze di diversearee costruendo semplici collegamenti **Applicare** strategie di studio e diautocorrezione	**Selezionare** informazioni tratte da varie fonti. **Metodologia** e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette. **Consolidare** il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione. **Organizzare** il tempo, le risorse e le priorità.
			Acquisire consapevolezza del propriogrado di apprendimento.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1) PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2026/2027

UNIDAD 6: ROMANTICISMO Y REALISMO
Contexto histórico y social
José de Esponceda: *La canción del pirata.*
Gustavo Adolfo Becquér.
José Zorrilla: Don Juan Tenorio.

Emilia Pardo Bazán: La tribuna.
Leopoldo Alas, Clarín : La Regenta.
Benito Pérez Galdós: Tristana. Fortunata y Jacinta.

UNIDAD 7: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98
Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.
Contexto literario
Generación del 98: integrantes, evolución ideológica y rasgos estilísticos.
Comparación con el Modernismo hispanoamericano.
Generación del 14.
Miguel de Unamuno: *Niebla*
Antonio Machado: *Soledades, Contexto histórico y social galerías y otros poemas*" Recuerdo infantil"; *Campos de Castilla*" XI (Ensueños)", "Caminante son tus huellas", "Por tierras de España"; *Poesías de la guerra*" El niño herido", "El crimen fue en Granada".
Ramón María del Valle-Inclán: el esperpento, escenas XI y XII de *Luces de Bohemia.*
José Ortega y Gasset: *España invertebrada*.

UNIDAD 8: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27
Contexto histórico y social: la II República, el golpe de Estado y la Guerra Civil.
Contexto literario
Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, técnicas surrealistas y difusión del Surrealismo.
Vicente Huidobro*: Non Serviam*.
Salvador Dalí: el arte Surrealista.
Pablo Picasso.
Luis Buñuel y Salvador Dalí: *Un perro andaluz* (película completa).
Ramón y las greguerías.
El duende de Andalucía.
Juan Larrea: *Visión celeste*" Estanque".
Generación del 27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas.
Rafael Alberti: *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles* "Los ángeles muertos", La arboleda perdida".
Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor* "Se querían".
Federico García Lorca: poesía popular tradicionalista *Romancero gitano*" Romance de la pena negra", *Poema del cante Jondo*" Baladilla de los tres ríos"; poesía surrealista *Poeta en Nueva York*" La aurora". Teatro *La casa de Bernarda Alba*.
Representación teatral *La Barraca de Lorca* de España Teatro.
Lorca, Falla y el cante jondo.

UNIDAD 9: LA RENOVACIÓN: NOVELA Y TEATRO
Contexto histórico y social: el régimen franquista; la mujer en época franquista.
Contexto literario: literatura antes de y durante la Guerra Civil; la novela de la posguerra, exiliados, escritores del régimen y jóvenes autores; teatro de 1936 a 1949, una renovación radical, la censura.
Carmen Martín Gaite: *Usos amorosos de la posguerra española* "Bendito atraso" y "La mujer en época franquista".
Carmen Laforet: *Nada*.
Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*.
Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.

UNIDAD 10: CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Contexto histórico: la Transición democrática, de la Transición hasta el presente. Estatutos de autonomía; Euskadi Ta Askatasuna (ETA); la contracultura de la Movida; el discurso de abdicación de Rey Juan Carlos 1º.
Contexto literario: la innovación se abre camino, rasgos de la experimentación formal, el éxito actual, caracteres y temas.

UNIDAD 12: ESCENARIOS HISPANOAMERICANOS, NARRATIVA DEL SIGLO XX
Contexto literario: caracteres generales, literatura fantástica, el "boom" de la novela hispanoamericana.
Gabriel García Márquez: el realismo mágico, *Cien años de soledad*.

LENGUA
Repaso de los marcadores discursivos, estrategias para la redacción de textos que tengan coherencia y cohesión.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Le lezioni si basano sul metodo comunicativo, che prevede l'uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione reale all'interno della classe: durante le lezioni, l'unica lingua utilizzata sarà lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile nel breve tempo che si ha a disposizione; si farà ricorso alla lingua italiana solo per pochi minuti al termine della lezione per trattare eventuali punti pocochiari o risolvere dubbi. Alla lezione partecipata si affianca quella frontale. Per quanto riguarda le abilità di comprensione e produzione, si proporranno attività con testi originali relativi a vari contesti e temi di cultura spagnola, con livello di difficoltà crescente; inizialmente la produzione sarà guidata, secondo lo schema dell'osservazione di un modello e ripetizione, fino a giungere alla produzione autonoma.	All'alunno si richiedono costante partecipazione e attenzione all'attività didattica, che si declinano in vari aspetti: - cura del materiale didattico, che deve essere sempreportato; - ascolto e partecipazione attiva alle lezioni; - corretto utilizzo dell'agenda personale come strumento di pianificazione; -scrittura di appunti in classe e rielaborazione degli stessi a casa per fissarne il contenuto essenziale; -svolgimento regolare degli esercizi assegnati perconsolidare conoscenze e competenze; - collaborazione e cooperazione con i compagni. In generale, ci si aspetta un atteggiamento positivo,responsabile e interessato.	Il testo in uso è Todo el mundo 1 , ed. De Agostini, di C. Ramos, M.J. e M. Santos) completato all'occorrenza da materiale integrativo fornito dall'insegnante. Del libro si utilizzerà in classe la versione digitale con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line. È previsto inoltre l'uso di supporti multimediali, quali la LIM e lezioni con presentazione di diapositive, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video e altri stimoli (strumenti utili per l'inclusionedi alunni con BES).

VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B2

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*0 punti*	*Punti*
Contenuto e coerenza	Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente.	Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze.	Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale	Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti.	Contenuto scarso, molto frammentario e/o non pertinente.	Non risponde alla consegna o incomprensibile.	
Organizzazione del testo	Struttura chiara (intro, sviluppo,	Struttura adeguata, buona coesione.	Struttura riconoscibile ma transizioni deboli.	Organizzazione limitata o confusa.	Struttura minima o assente.	Nessuna organizzazione.	

	conclusione), ottimi connettori.					
Lessico	Ampio, preciso, vario, uso consapevole di espressioni.	Adeguato e abbastanza vario; errori che non inficiano l a comprensione.	Sufficiente, pur con alcune ripetizioni e qualche errori.	Ridotto, spesso inadeguato e con vari errori che rendono difficoltosa la comprensione	Molto limitato, con frequenti e puntuali errori che ostacolano la comprensione.	Inappropriato, testo incomprensibile.
Grammatica	Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari.	Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali.	Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti.	Numerosi errori, che rendono difficoltosa la comprensione	Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione	Errori tali da rendere incomprensibile il testo.
Ortografia e punteggiatura	Corrette e appropriate	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione.	Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose.	Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.

Totale B2: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)
18–21 = Buono (B2 raggiunto)
14–17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)
10–13 = Insufficiente (B1)
0–9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)
18–21 = Buono (B1 raggiunto)
14–17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)
10–13 = Insufficiente (A2)
0–9 = Gravemente insufficiente

PUNTI	0-5	6-8	9-11	12-14	15-16	17-19	20-22	23-24	25
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1/B2

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*Punti*
Conoscenze (Contenuti letterari)	Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti	Conoscenza assente.	
Competenze (Analisi e interpretazione)	Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa.	Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace.	Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione	Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria.	Analisi imprecisa e interpretazione nulla.	

Abilità (Produzione orale)	Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato.	Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità.	Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore.	Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.	Esposizione non comprensibile
Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)	Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplinari	Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplinari.	Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplinari.	Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplinari incerti ed errati.	Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplinari inesistenti.

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17–20 = Ottimo → livello solido
- 13–16 = Buono → livello raggiunto
- 9–12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

PUNTI	0-4	5-6	7-8	9-10	12	13-14	15-16	17-18	19-20
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10