**CLASSE: 3 A LSS** **MATERIA: ITALIANO** **DOCENTE: PROF.SSA RICABONI**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

☒ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

| COMPETENZE CHIAVE | COMPETENZE BASE | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|---|---|
| Comunicazione nella madrelingua | - padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate<br>- costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti<br>- costruire testi argomentatividocumentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla<br>- collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | **Riflessione sulla lingua:**<br>- le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura<br>- le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana<br>- gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche<br>- i principali registri linguistici e linguaggi settoriali<br>- conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti<br>- nozioni elementari di metrica e stilistica | - istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.<br>- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.<br>- consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Ascolto**<br>- ascolto riflessivo<br>- prendere appunti | - riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione<br>- applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.<br>- applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | | **Parlato**<br>- codificare i messaggi orali - parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | - pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione<br>comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione<br>- utilizzare il registro linguistico formale<br>- esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto<br>- partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Scrittura**<br>- le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto - costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:<br>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo<br>C) Riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità | - realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…)<br>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia - costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| - Competenze digitali | - utilizzare la rete per reperire informazioni<br>- confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche<br>- rispettare le regole della navigazione in rete | - le funzioni di base di un programma di videoscrittura<br>- realizzare una presentazione in power point<br>- progettare un ipertesto | - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva<br>- elaborare prodotti multimediali<br>- essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato |
| - Imparare ad imparare | - Acquisire e interpretare l'informazione<br>- Individuare collegamenti e relazioni<br>- Trasferire le informazioni in altri contesti<br>- Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | - metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze<br>- metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici<br>- strategie di studio<br>- strategie di memorizzazione<br>- strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | - ricavare da fonti diverse informazioni utili<br>- costruire mappe partendo da testi noti<br>- correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti<br>- applicare strategie di studio e di auto correzione - mantenere la concentrazione |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Spirito di iniziativa e imprenditorialità | - effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni<br>- trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | - conoscere strategie e fasi di problem solving<br>- conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva - modalità di argomentazione riflessiva | - assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze<br>- discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui<br>- organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)<br>- scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare eE scelte - suggerire percorsi di correzione o di miglioramento<br>- trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| - Competenze sociali e civiche | - comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza<br>- assumere responsabilmente,a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria<br>- sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | - conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"<br>- conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" - conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale<br>- conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | - partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri<br>- impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive - agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile<br>- rispettare il punto di vista altrui |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - Consapevolezza ed espressione culturale | - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | - lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | - riconoscere ed apprezzare le opere d'arte<br>- iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

**Fine settembre- metà novembre**

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

-Medioevo latino: nascita delle lingue romanze: dal latino al volgare. I primi documenti in volgare italiano.

ETÁ CORTESE

1) Andrea Cappellano, "De Amore"
2) La morte di Orlando (Chanson de Roland)
3) La donna crudele è il servizio d'amore (Lancillotto, o il cavaliere della carretta)
4) Amore e poesia, Bernart de Ventadorn

LA LETTERATURA RELIGIOSA
1) San Francesco e il Cantico di Frate Sole.

LA SCUOLA SICILIANA
-Iacopo da Lentini
o Io m'aggio posto in core a Dio servire

I RIMATORI TOSCANI DI TRANSIZIONE
-Guittone d'Arezzo
- Ahi lasso…

IL DOLCE STILNOVO
-Guido Guinizelli
- Al cor gentile rempaira sempre amore

-Guido Cavalcanti
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core

-LA POESIA COMICO-PARODICA
- Cecco Angiolieri, S'io fosse foco

**Metà novembre- metà dicembre**

DANTE ALIGHIERI:
- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.

- ***Vita Nuova***

1) Il libro della memoria
2) La prima apparizione di Beatrice
3) Il saluto
4) Donne che avete intelletto d'amore
5) Tanto gentile e tanto onesta pare
6) La mirabile visione

**Gennaio (da portare avanti nel corso dell'anno)**

***-De Monarchia***

1) La teoria dei due soli

-***Divina Commedia***

Inferno: canti 1-2-3-5-6-26-34;
Purgatorio: canti 1e 30;
Paradiso: canti 1 e 17.

**Metà febbraio- inizio marzo**

FRANCESCO PETRARCA:

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- Il Canzoniere:

    1) Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai
    2) Solo e pensoso i più diserti campi
    3) Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
    4) Chiare, fresche e dolci acque
    5) Pace non trovo e non ho da far guerra

**Inizio marzo- fine marzo.**

- GIOVANNI BOCCACCIO:

- Il Decameron:

    1) Introduzione
    2) Melchisedech il giudeo
    3) Chichibio e la gru
    4) Landolfo Rufolo
    5) Andreuccio da Perugia
    6) Lisabetta da Messina
    7) Nastagio degli Onesti

**Inizio aprile – fine aprile**

UMANESIMO

-Lorenzo De Medici

1) *Trionfo di Bacco e Arianna*

-Matteo Maria Boiardo

1) L'Orlando innamorato: il proemio

**Maggio**

RINASCIMENTO

-<u>L'Orlando Furioso</u>

1) Proemio

2) Canto I (estratto)

3) La follia di Orlando (estratti)

4) Astolfo sulla luna

-<u>Tasso</u>

1) La Gerusalemme Liberata: *il proemio*

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

| **Attività del docente e metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiali e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| **Metodologia espositiva**:<br>lezione frontale<br>**Metodologie attive**: .<br>lezione dialogata guidata dall'insegnante; .<br>cooperative learning<br>. peer tutoring<br>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e | L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.<br><br>Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, | **Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. |

| | | |
|---|---|---|
| discussione.<br>. webquest<br>. brain storming<br>. guida alla costruzione di mappe concettuali<br>. didattica per compiti di realtà<br>. problem solving<br>. role play.<br><br>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del secondo biennio. | reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.<br><br>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.<br><br>**Organizzazione dell'agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.<br><br>**Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.<br><br>**Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.<br><br>**Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.<br><br>**Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | Il programma ***PowerPoint.***<br><br>Utilizzo della **LIM**.<br><br>**Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, MEBook, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).<br><br>Uso del **tablet e PC.**<br><br>Libri di testo:<br><br>- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Vol. 1: Dalle origini all'età della Controriforma + Antologia della Divina Commedia* a cura di A. Marchi, Paravia. |

**VALUTAZIONE:**

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale | Buono/discreto |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | Discreto (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre<br>(5) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | linguistica ed espositiva mediocre | | | |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente<br>(4) |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente<br>(2-3) |